

ARMONIAS MONOCROMATICAS

Están compuestas por un solo color en diferentes intensidades y tonalidades, como por ejemplo: un azul en sus degradaciones claras, intermedias y oscuras; la intervención en estos esquemas del blanco, negro o gris, no altera la distinción, pues estos actúan únicamente para elevar o descender el tono del conjunto.

Como estos esquemas son siempre de impresión algo monotonas, se les anima cuando se quiere obtener un efecto de color por la introducción en ellas de algunas pinceladas o acentos de su color complementario.

